

Osnovna škola Čučerje

Čučerska cesta 382, 10040 Zagreb

Učiteljica likovne kulture: prof. Ksenija Domančić Bajić

## VREDNOVANJE U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

	Načini praćenja	PRATI SE	ODLIČAN 5	VRLO DOBAR 4	DOBAR 3	DOVOLJAN 2
<b>STVARALAŠTVO</b>	diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); likovni ili vizualni rad	razvijanje i artikuliranje ideje originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka)	stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem - ne koristi šablone i stereotipe - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva	osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe -prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite	stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka	stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja

		<p>poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima slijedeće korake)</p>	<p>do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)</p>	<p>strategije i postupke) - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)</p>	<p>- uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja</p>	
--	--	--	--	---	--	--

	<b>Načini praćenja</b>	<b>PRATI SE</b>	<b>ODLIČAN 5</b>	<b>VRLO DOBAR 4</b>	<b>DOBAR 3</b>	<b>DOVOLJAN 2</b>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	likovni ili vizualni rad	<p>uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija</p> <p>te sposobnost improvizacije estetska osjetljivost interpretacija teme način prikaza motiva uloženi trud, dovršenost radova</p>	<p>originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje</p> <p>- improvizira u primjeni tehnika i medija</p> <p>- dovršava radove</p> <p>-samostalan/na je u radu</p>	<p>koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje</p> <p>-korektno primjenjuje tehnike i medije</p> <p>- dovršava radove</p> <p>- pokazuje interes i trud</p>	<p>-koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi</p> <p>- korektno primjenjuje tehnike i medije</p> <p>- ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost</p> <p>- pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud</p>	<p>koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi</p> <p>- upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene</p> <p>- ne dovršava radove</p> <p>- sudjeluje u nastavi</p>

	Načini praćenja	PRATI SE	ODLIČAN 5	VRLO DOBAR 4	DOBAR 3	DOVOLJAN 2
<b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b>	diskusija, likovni ili vizualni rad	analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav) stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza estetska osjetljivost (umjetnička djela, uenički radovi, okolina)	samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture -ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

**PRIPREMLJENOST ZA RAD** se očituje donošenjem dogovorenog pribora za rad svaki nastavni sat i upisuje se u bilješku e-imenika na način da se za svaku nepripremljenost upisuje napomena uz datum.

Za tri napomene upisane u rubrici bilježaka, provjerava se stvaranje poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga i/ili vizualnoga izraza te estetske osjetljivosti (umjetnička djela, učnički radovi, okolina).

Ocjena se upisuje u rubriku „Kritičko mišljenje i kontekst“ a učenik može biti ocijenjen ocjenama odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1) prema kriterijima za navedeni element vrednovanja.

Napomena: Ukoliko učenik/ca ne donese potreban pribor za rad za određeni nastavni sat, koristit će se priborom koji je dostupan u školi u ograničenim količinama.